



jorge bucksdricker

PORTFÓLIO

JORGE ALBERTO SILVA BUCKSDRICKER (PORTO ALEGRE/RS - 1978) É ESCRITOR, ARTISTA, PESQUISADOR E CURADOR INDEPENDENTE. GRADUADO EM FILOSOFIA (UFRGS), É MESTRE EM EPISTEMOLOGIA (UFSC) E DOUTOR EM ARTES VISUAIS (PROCESSO ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS – UDESC). PUBLICOU OS LIVROS SOLSTÍCIOS (IEL/RS - 2006), PINUS (EDIÇÕES NESSE SENTIDO, - 2011) E ARQUIVO ABREVIADO: REGISTROS E PROPOSTAS (2021). ENTRE OUTRAS EXPOSIÇÕES, PARTICIPOU DAS MOSTRAS TRATAR DE CONCILIAR OS OLHOS (2013), POESIA VISUAL CONTEMPORÂNEA (2009) EJERCICIOS DE POSIBILIDAD (2012) E O MUNDO COMO ARAMAZÉM (2017), ENTRE OS ANOS DE 2008 E 2011 FOI MEMBRO DA EQUIPE DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA FUNDAÇÃO BIENAL DO MERCOSUL. EM 2012 JUNTAMENTE COM LEO FELIPE, CONCEBEU E CUROU A EXPOSIÇÃO UM FIRME E VIBRANTE NÃO (ECARTA – PORTO ALEGRE, ORDOVÁS - CAXIAS DO SUL, CASA PARALELA - PELOTAS) [PRÊMIO DE MELHOR EXPOSIÇÃO COLETIVA NO TROFÉU AÇORIANOS 2015]. EM 2016 CUROU A MOSTRA REVISTAS DE ARTISTA NO BRASIL (FUNDAÇÃO BADESC). EM 2020 CUROU A EXPOSIÇÃO ANTES JUNTOS DO QUE MAL REPRESENTADOS (FIK-UDESC). NO INÍCIO DA DÉCADA, CONCEBEU O PROJETO DO ARQUIVO ABREVIADO - UMA PLATAFORMA QUE REÚNE E DÁ VISIBILIDADE A UMA AMPLA GAMA DE TRABALHOS PRODUZIDOS A PARTIR DA DÉCADA DE 1960. COM FINANCIAMENTO DO EDITAL ELISABETE ANDERLE, O ARQUIVO PROMOVEU - EM 2018 - A RESIDÊNCIA ARTÍSTICA PRETERÍVEL. NESSA OCASIÃO, 3 ARTISTAS PROPUSERAM DIERENTES AÇÕES A PARTIR DAS SUAS VIVÊNCIAS JUNTO AO AMBIENTE E O ACERVO DO ARQUIVO. ATUALMENTE, O ARQUIVO SE DESDOBRA NO PROJETO DA ESCOLA

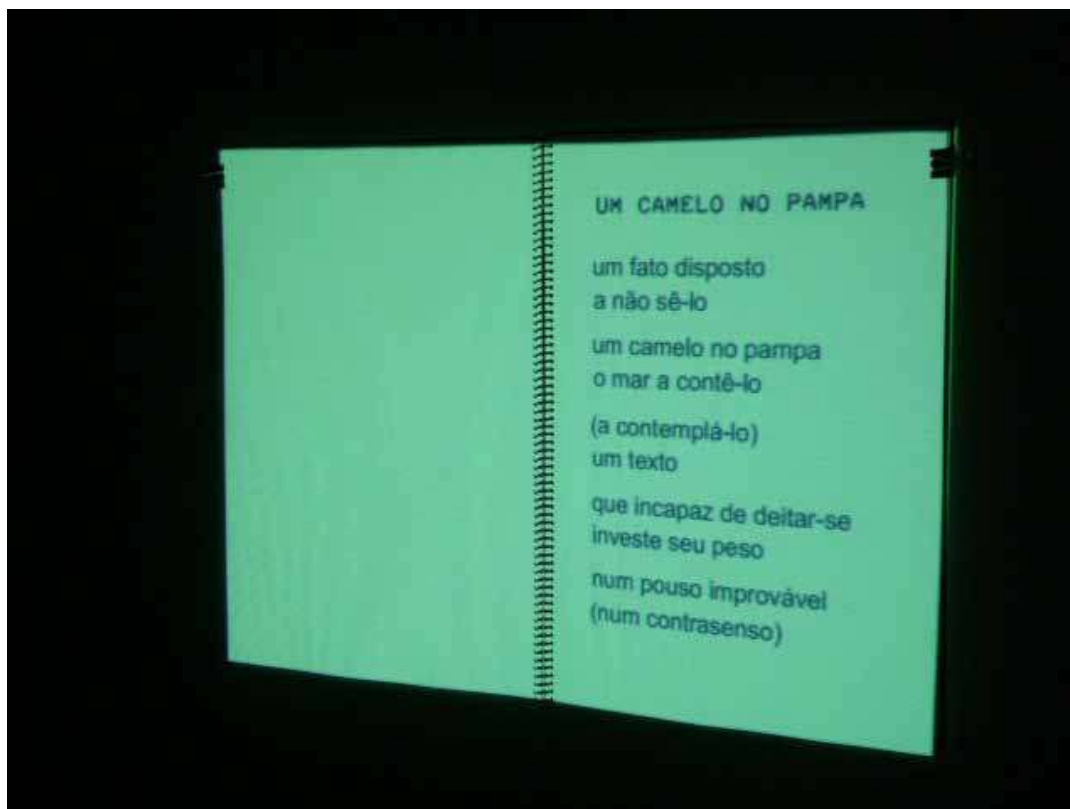
ABREVIADA, PROJETO DE FORMAÇÃO CONTEMPLADO NO EDITAL ELISABETE ANDERLE 2019. EM 2020, PARTICIPOU COMO PARECERISTA JUNTO AO EDITAL 018/2019 LEI MUNICIPAL DE INCENTIVO A CULTURA DO MUNÍCIPIO DE ITAJAÍ, AVALIANDO PROJETOS NA ÁREA DE ARTES VISUAIS E JUNTO COM DANIELE ZACARÃO CUROU A OCUPAÇÃO DAS GALERIAS MUNICIPAIS DA MESMA CIDADE. ATUALMENTE TRABALHA NO LIVRO SOBRE A OBRA DO ARTISTA TEUTO-BRASILEIRO LEONHARD FRANK DUCH COM LANÇAMENTO PREVISTO PARA O FIM DE 2021.

EXPOSIÇÕES
(COMO ARTISTA)

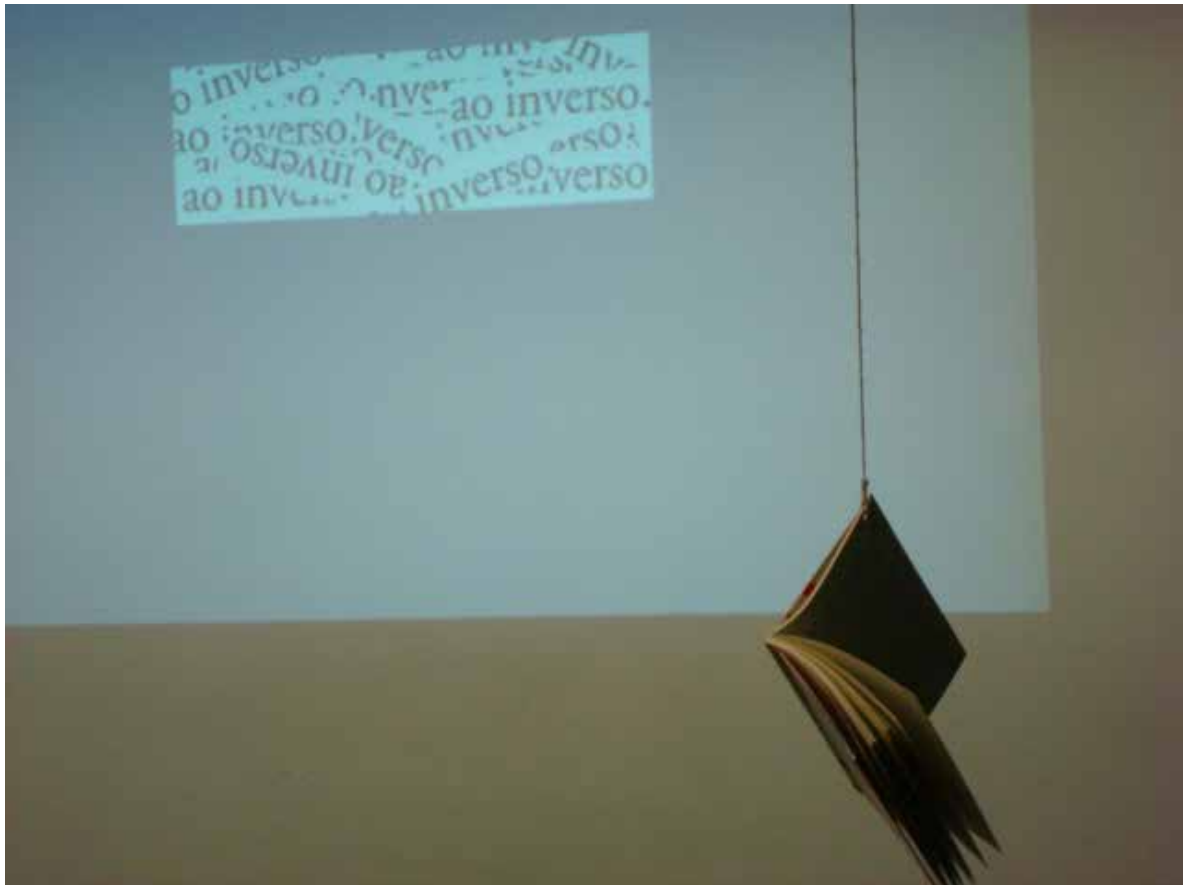
POESIA VISUAL CONTEMPORÂNEA: DELITOS E DILEMAS
2º FESTIPOA LITERÁRIA, 2009
ORGANIZAÇÃO - FERNANDO RAMOS



camelo no pampa, vídeo instalação, 2009



camelo no pampa, vídeo instalação, 2009



toda passagem pode ser compreendida ao inverso, vídeo instalação, 2009



O vídeo que faz parte deste trabalho pode ser visto em:
<http://www.youtube.com/watch?v=1UdV3IgBvLg>

RONDA DE POETAS
(7ª Bienal do Mercosul)
PORTO ALEGRE/RS, 2009





7 Bienal de Artes Visuais do Mercosul
Ronda de Poetas, Jorge Bucksdricker, no Telheiro do Cais do Porto
Data: 28/11/2009
Local: Porto Alegre, Brasil
Foto: Cristiano Sant'Anna/indicefoto.com

TRATAR DE CONCILIAR OS OLHOS
GALERIA TLZ - PORTO ALEGRE, 2013
CURADORIA - LAURA COGO

ARTISTAS
JORGE BUCKSDRICKER
LUCIANE BUCKSDRICKER



rastro algum, texto adesivado, 2011



Jorge e Luciane Bucksdricker

Porto Alegre ganhou mais um espaço dedicado à arte, a Galeria TLZ, inaugurada na última quinta-feira. A primeira exposição, *Tratar de Conciliar os Olhos*, de Luciane e Jorge Bucksdricker, com curadoria de Laura Cogo, fica em cartaz até 27 de abril.



Fernanda Albuquerque e Adriana Boff

EJERCICIOS DE POSIBILIDAD
GALERIA MISTRAL - SANTIAGO/CHILE, 2012/2013
CURADORIA - FERNANDA ALBUQUERQUE

ARTISTAS
JORGE BUCKSDRICKER
IARA FREIBERG
CAO GUIMARÃES
RODRIGO ARAYA
SOLEDAD PINTO

la menor distancia
entre dos puntos
no es una recta
una curva tampoco
entre un punto
y un punto otro
la distancia más corta
la hace la lupa

de la ciencia



O Mundo como Armazém

ARMAZÉM nas celebrações dos 70 anos do MASC

Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura/2017

Florianópolis (2017)



Projeto

Edições

Acervo

Espaço

Expos

Fernando de Tacca . Fernando Lindote . Flávia Scóz . Fluxus . Fp Rodrigues . Fran Favero . Francine Goudel . Francisco Warmling . Franzoi . F.U.D.E.U. Gabi Bresola . Gabriel Machado Kniest . Gabriela Hermenegildo . G. C. Milezzi . Genoina Battistini . Giba Duarte . Giulia Dutra . Glaucis de Moraes . Glayson Arcanjo . Gleyce Cruz . Graciela Kruscinski . Grafica Olla Presion . Grupo de Estudos Estúdio de Pintura Apotheke . Grupo Deslocc . Grupo Gia . Grupo Poro . Goto . Grafatório . Guerrilla Girls . Guilherme Bruno dos Santos . Guilherme Ribeiro . Gustavo Reginato . Gustavo Torrezan . Guto Lacaz . Haroldo de Campos . Hélio Ferverza . Hêlio Oiticica . Hellmannoide . Iam Campigotto . Iara Mol . Ilca Barcellos . Isabella Benvenutti . Isabel Baraona . Indira Nicoletti . Ines Linke . Isadora Stähelin . Itamara Ribeiro . Ivan Pigozzo . Jan M.O. Janaina Corá . Janaina Schvambach . Janice Martins Appel . Jeff . Joana Corona . Joana Amarante . Joana Corona . João Anzanello Carrascoza . João Kowacs . joaorlazar . João Varella . Joceane Tamara Willerding . John Cage . Jorge Bucksdricker . Jornal de Borda . Joseph Beuys . José Robertodasilva . Julia Amaral . Juliana Crispe . Juliana Hoffmann . Juliana Panadés . Juliano Ventura . Julia Amaral . Julia Iguti . Júlio Martins . Julio Plaza . Kamilla Nunes . Kammal João . Karen Debértolis . Karina Segantini . Katherine Funke . Katia Speck . Kauê Garcia . Kazuo Ohno . Kelly Kreis . Kelly Luiz . Kellyn Batistela . Kim Coimbra . Laís Krucken . Lasar Segall . Larissa Schip . Laura V Malmegrin . Leandro Serpa . Leda Braga . Lela Martorano . Leya Mira Brander . Leonilson . Leticia Cardoso . Leticia Cobra Lima . Leticia Weiduschadt . Leto William . Lia Krucken . Lote 42 . Lou Lou . Louise Ganz . Lu Renata . Luana Navarro . Lucia Mindlin Loeb . Luciana Bastos . Luciana Petrelli . Luciano Faccini . Lucila Vilela . Lucimar Bello . Ludmila da Silva Ribeiro de Brito . Lugares-livro: Alyaht . Ana Paula Maich . Bianca Ziegler (Editora nadifundio) . Carolina Rochefort . Dora Ventura . Elivelto Souza . Erico Noronha . Gabriela Cunha . Graça Gulate . Helene Sacco . Henrique Torres . Isabela Nogueira . Ítalo Franco . Joana Schneider . June Martino . Karina Gallo . Luana Alt e Renata Job (Coletivo Palavra Composta) . Mara Nunes . Márcia Sousa . Mariana Corteze . Mariane Simões . Mário Codeco . Matheus Folha . Maumau . Raphael Rosário . Rosa Fonseca . Stela Kubiaki . Thiago Brum . Thiago Paixão . Thuanly Bunilha . Virna Benvenuto . Yuri Morronil . Luana Navarro . Luiz Ferreira . Luize Cornelius . Maikel da Maia . Marcel Broodthaers . Marcelo Seixas . Márcia Sousa . Márcia Cardeal . Márcia Vaitzman . Marcia Xavier . Marco



Arte Menor
Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza
Florianópolis / SC (2020)
curadoria: Francine Goudel e Juliana Crispe

ARMAZÉM

Projeto

Edições

Acervo

Espaço

Expos

artistas

Adriana Mdos Santos . Aline Dias . Almandrade . Amanda Melo da Mota . Amir Brito Cadôr . Ana Castello . Ana Pi . Ana Rocha . Ana Sabiã . Ana Santos . Ana Teixeira . Andressa Argenta . Angelica Neumaier . Arnaldo Antunes . Artur Barrio . Atelier Feito em Casa . Audrian Cassannelli . Augusto Benetti . Augusto Murad . Ayeza Haas . Beatriz Lima . Beбето . Ben Vautier . Betânia Silveira . Bil Lühmann . Breno Silva . Bruna Mansani . Bruna Ribeiro . Carlos Asp . Cássio Markowski . Choque Cultural . Cildo Meireles . Clara Fernandes . Claudia Lira . Claudia Zimmer . Claudio Trindade . Coletivo Teatro Dodecafônico . Coletivo Toca . Constança Lucas . Corpo Editorial . Cristiane Inokuma . Cyntia Werner . Daniele Zacarão . David Byrne . Denise Roman . Diego de los Campos . Diego Rayck . Domingo Mestre . Edições Aurora . Edições de Percurso . Edith Derdyk . Editora Caseira . Editora Noa Noa . Elaine Schmidlin . Élcio Miazaki . Elenize Dezgeniski . Eliana Borges . Elida Tessler . Emanuela Figueira Mello . Ernesto Bonato . F.U.D.E.U. Fabian Antunes . Fabiana Mateus . Fabio Dudas . Fabio Luis . Fabio Morais . Fabiola Scaranto . Fê Luz . Fernanda Grigolin . Fernanda Magalhães . Fernando Lindote . Fran Favero . Francine Goudel . Franzoi . Glaucis de Moraes . Gleyce Cruz . Goto . Grafatório . Grupo Articulações Poéticas . Grupo Deslocc . Grupo Gia . Grupo Poro . Guerrilla Girls . Guilherme Ribeiro . Guita Soifer . Gustavo Reginato . Guto Lacaz . Hélio Fervenza . Hélio Oiticica . Higor Mejia . Iara Schemes . Ilca Barcellos . Indiara Nicoletti . Ines Linke . Isabel Baraona . Isadora Stähelin . Itamara Ribeiro . Ivan Pigozzo . JAMAC . Jan M.O . Janaina Schvambach . Jandira Lorenz . Janice Martins Appel . Jeff . Joana Amarante . Joana Corona . João Castilho . Joceane Tamara Willerding . John Cage . Jorge Bucksdricker . Jornal de Borda . Joseph Beuys . Julia Amaral . Juliana Crispe . Juliana Hoffmann . Juliana Stein . Julio Plaza . Kamilla Nunes . Karen Debértolis . Karina Segantini . Kauê Garcia . Kelly Kreis . Kim Coimbra . Laís Krücken . Leda Braga . Lela Martorano . Leonilson . Leticia Cardoso . Leticia Lampert . Leticia Weiduschadt . Leto William . Leya Mira Brander . Lote 42 . Louise Ganz . Lu Renata . Luana Navarro . Luciana Petrelli . Luiz Ferreira . Luize Cornelius . Maikel da Maia . Marcel Broodthaers . Márcia Sousa . Marcia Vaitsman . Marcia Xavier . Marcos Keller . Marcos Walickosky . Maria Adelina Costa . Maria Fulana . Maria Ivone dos Santos . Mariana Silva da Silva . Mariel Maciel . Marina Moros . Marta Dischinger . Marta



EXPOSIÇÕES
(COMO CURADOR)

UM FIRME E VIBRANTE NÃO
PORTO ALEGRE/RS, 2014
CAXIAS DO SUL/RS 2015
PELOTAS/RS 2015
Melhor exposição Coletiva - IX Prêmio Açorianos de
Artes Plásticas



GALERIA ECARTA

DIA 02/12 AS 19H
AV. JOÃO PESSOA, 943

Um firme e vibrante NÃO

CURADORIA

JORGE BUCKSDRICKER
E
LEO FELIPE

3nos3, Adriano Rojas, Antonio Dias, Alex vieira,
Alexandre Navarro Moreira, Artur Barrio,
Carlos Asp, Carlos Pasqueti, Caroline Barrueco,
Cildo Meireles, Claudio Goulart, Clóvis Dariano,
Daniel Eizirik, Edgardo Vigo, Edson Barrus,
Fabiana Faleiros, Flavia Felipe, Horacio Zabala,
Hudinilson Jr, Jesus Gadamez Escobar, João Kowacs,
Joaquim Branco, Jorge Caraballo, Julio Plaza,
Lenora de Barros, Leonhard Frank Duch,
Lourival Cuquinha, Luiz Rettamozo, Luiz Roque,
Luiza Sô, Mará Alvares, Milton Kurtz, Moacy Cirne,
Nelson Rosa, Paulo Bruscky, Regina Silveira,
Ricardo Aleixo, Roberto Traplev, Rogério Nazari,
Telmo Lanes, Ulisses Carrion, Vera Chaves Barcellos

Apoio

SINPRO/RS
Sindicato dos
Industriais do Rio
Grande do Sul

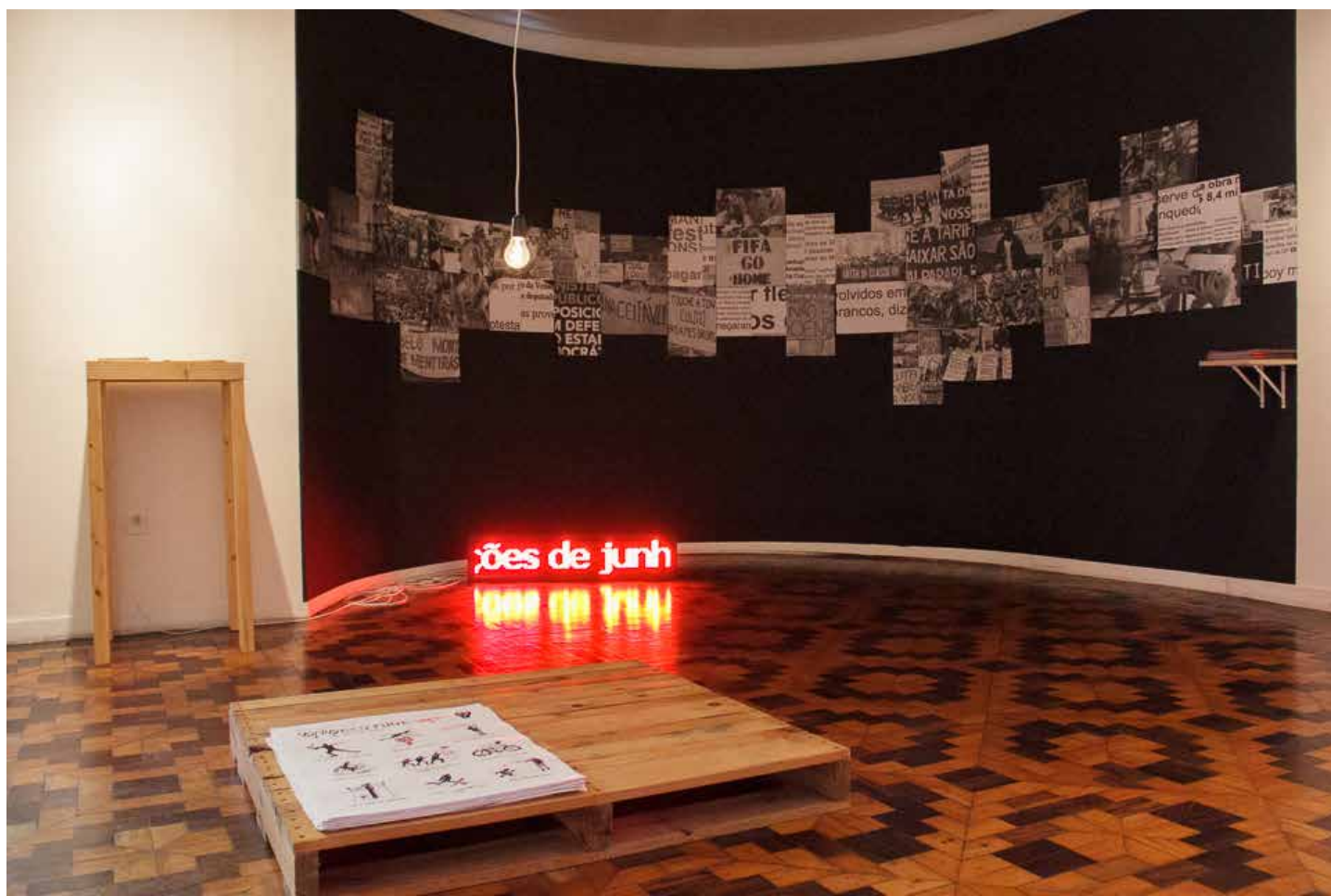
PROVINCIA

OD
RE

macs

REPRESENTAÇÃO

INFORMACOES : (51)40092871
WWW.ECARTA.ORG.BR









os curadores LEO FELIPE e JORGE BUCKSDRICKER

REVISTAS DE ARTISTA NO BRASIL
Florianópolis/Sc (2016)
Fundação Badesc

**REVISTAS DE
ARTISTAS NO
BRASIL**
**PUBLICAÇÕES
COMO ESPAÇO
EXPOSITIVO**

COLEÇÃO DE REGINA MELIM
E JORGE BUCKSDRICKER

SALA DE OFICINAS

ABERTURA

15 DE SETEMBRO DE 2016
QUINTA-FEIRA, ÀS 18H30

VISITAÇÃO

ATÉ 15 DE OUTUBRO DE 2016
DE SEGUNDA A SEXTA
DAS 12H AS 19H

RUA VISCONDE DE RIO PRETO, 214 | CENTRO | FLORIANÓPOLIS | SC
WWW.FUNDACAOCULTURALBADESC.COM | (48) 3224-8866



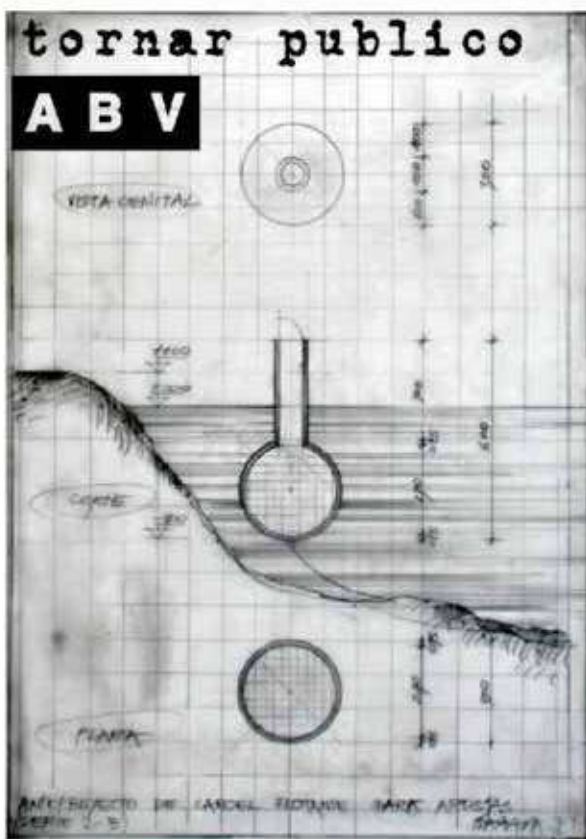
BADESC

Sesc

BRASIL



TORNAR PÚBLICO
Florianópolis/SC (2017)
Espaço Embarcação



tornar público é um projeto do arquivo ABV [em parceria com o espaço embarcação] que compreende oficina, exposição, debate e happy hour.

1º de junho [18:30] uno
más uno más uno [arquivo
em exposição]

2 de junho [18:30] Alcohol
By Volume [arquivo em
perspectiva]

espaço embarcação: travessa leopoldo joão santos, 113, sl 4.

ANTES JUNTOS DO QUE MAL REPRESENTADOS
Florianópolis/SC (2020)
FIK - UDESC





**OCUPAÇÃO DAS GALERIAS DE ARTE DA
CASA DE CULTURA DIDE BRANDÃO E GALERIA
MUNICIPAL DINYZ DOMINGOS
Itajaí/SC (2020)**



DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO

Declaramos para os devidos fins, que **Jorge Alberto Silva Bucksdricker**, portador do RG nº 7834.495 e do CPF nº 949.448.650-15, participou como Curador do Edital 002/2020 de Ocupação das Galerias de Arte da Casa da Cultura Dide Brandão e Galeria Municipal Dinyz Domingos (Casa Burghardt), o qual foi feito com muita lisura e responsabilidade no dia 05 de março de 2020, com carga horária de 10h.

Itajaí, 05 de março de 2020.

HILDA CAROLINA DEOLA

Diretora Executiva da Fundação Cultural de Itajaí

OFICINAS / PALESTRAS
CURSOS / SEMINÁRIOS

BIENAL DO MERCOSUL / FORMAÇÃO DE PROFESSORES, 2008/2011



equipe do Curso de Formação de Professores do Projeto Pedagógico da Fundação Bienal do Mercosul - IE, 17/10/2008
Em Pé: Estêvão Haeser, Miriam Lessa Dias, Ana Lígia Becker e Márcia Colro. Sentados: roger Kichalowsky Prates e Jorge Bucksdricker
Foto: Flávia de Quadros/indicefoto.com



BIENAL DO MERCOSUL / FORMAÇÃO DE MEDIADORES, 2009



7ª Bienal do Mercosul - Grito e Escuta
Curso de Formação de Mediadores e Professores-mediadores
10ª Aula - Publicações e Projeto Editorial da 7ª Bienal -
Experimentação e reflexão a partir das fichas pedagógicas - Estevão Haeser (dir.) e Jorge Bucksdricker (esq.)
27/08/2009 Foto: Cristine Rochol

BIENAL DO MERCOSUL / DEBATE (mediador), 2009



7ª Bienal do Mercosul - Grito e Escuta

Relações com a antropologia e a sociologia na conversa entre José Otávio Catafesto de Souza e Olavo Marques

Foto Eduardo Seidl/índicefoto.com - 16.09.09

**BIENAL DO MERCOSUL / LABORATÓRIO DE MEDIAÇÃO
NA PRÁTICA A TEORIA É OUTRA, 2013**



REVISTAS: DEBATE CRÍTICO Y TEÓRICO
COLOQUIO ERRATA #11
BOGOTÁ, COLÔMBIA
2015

REVISTA DE ARTES VISUALES / JUL-DIC 2013 / ISSN 2145-6399

ERRATA

Nº11

REVISTAS: DEBATE CRÍTICO Y TEÓRICO

1^{ER} DÍA

Lunes 5 de octubre

3:00 p.m.

Verificación de inscripciones

3:30 p.m.

UNA MIRADA RETROSPECTIVA
A LAS REVISTAS LATINO-
AMERICANAS 1960-1980

Ponentes: Jorge Buckdricker (Brasil) y Pilar García (México)

5:30 - 6:30 p.m.

DEBATE

Moderador: María Clara Bernal

2^{DO} DÍA

Martes 6 de octubre

3:00 p.m.

Registro de asistentes

3:30 p.m.

LA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA:
EDICIÓN E INTERVENCIÓN
DE PUBLICACIONES

Ponentes: Silvia Dolinko y María Amalia García (Argentina)
y Erick Beltrán (México)

5:30 - 6:30 p.m.

DEBATE

Moderador: María Clara Bernal



Bogotá, 15 de septiembre del 2015

Estimado
Profesor Jorge Bucksdricker
Ciudad

La Revista de Artes Visuales ERRATA#, editada por la Gerencia de Artes Plásticas del Instituto Distrital de las Artes- IDARTES, y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA, entidades adscritas a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, es una publicación cuatrimestral cuyo propósito es analizar y divulgar las actividades de investigación, circulación, formación, apropiación y creación de los diferentes agentes del campo de las artes plásticas y visuales, tanto del contexto colombiano como internacional.

Con el ánimo de ampliar los temas tratados en la revista, más allá de las perspectivas abordadas en cada número, los directores de ERRATA# organizamos cada año coloquios abiertos al público que permiten reunir un grupo de especialistas de diversas procedencias y ofrecer de este modo un espacio de análisis e intercambio de conocimientos alrededor de cada número publicado. Por ello, queremos invitarlo a participar en el Coloquio ERRATA# 11 que se llevará a cabo los días lunes 5 y martes 6 de octubre en Bogotá, de 3 a 7 p.m., en el Auditorio de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, (Calle 10 No. 3-16), con el cual buscamos abordar y ampliar el tema de la Errata# 11, "Revistas: debate crítico y teórico".

En esta ocasión, el Coloquio busca analizar el rol de las publicaciones periódicas en la consolidación de los diferentes discursos del arte y las agendas de resistencia en el continente, al concentrarse en revistas que fueron vehículo de pensamiento crítico e intelectual durante las décadas de 1960, 1970 y 1980. El coloquio busca abrir un espacio de diálogo que permita reexaminar su papel como espacios de debate, creación, circulación de ideas y sus intercambios con otros campos o prácticas teóricas, sociales y políticas.

Al lado suyo esperamos contar con la participación de otros cuatro ponentes internacionales especialistas en la materia, cada uno de los cuales presentará una ponencia y luego hará parte de una mesa de debate que será orientada por un moderador colombiano con trayectoria investigativa en el tema.

Los invitados al Coloquio ERRATA# 11 son:

- Gabriela Rangel. Directora de Artes Visuales y curadora en Americas Society.
- Pilar García. Curadora de la Colección de arte moderno y documental del Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC de la UNAM y tiene a su cargo el Centro de Documentación Arkheia.
- Silvia Dolinko y María Amalia García. Docentes e Investigadoras del CONICET.

Cada ponencia contará con 45 minutos de presentación como máximo y luego daremos paso a una mesa de discusión cada día, liderada por el moderador, y con los aportes procedentes del público.

Por su participación recibirá unos honorarios de US\$200. Se ha coordinado que usted viaje desde Porto Alegre el día lunes 5 de octubre en la mañana, y tome el vuelo de regreso el viernes 9 de octubre. El hospedaje se realizará en una zona céntrica cercana al auditorio del evento, el Hotel Ibis Bogotá Museo (Transversal 6 No. 27 – 85), e incluye el desayuno.

De aceptar esta invitación le agradecemos enviarnos a la mayor brevedad el título de la ponencia y un resumen de mínimo 200 palabras sobre su abordaje del tema, así como su biografía breve (200 palabras), al correo del coloquio: coloquioerrata@gmail.com. Agradecemos también que no avise con suficiente antelación si requiere proyectar video o audio en complemento de su presentación para hacer los ajustes técnicos necesarios.

Fundación
Arteria

Idartes
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

FUGA
FUNDACIÓN
GILBERTO
ALZATE
AVENDAÑO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Adicionalmente, según sus conversaciones previas con la Coordinadora editorial de la revista, estaremos atentos a la propuesta de taller, para organizarlo en la mañana del segundo día y en los días siguientes a la plenaria de debate. Por favor incluya en la propuesta: objetivos, metodología, duración, perfil de los participantes, materiales o equipos necesarios, y lugar donde necesita ser desarrollado. Esto será evaluado por el Comité del Coloquio y será recompensado como una actividad extra.

Agradecemos de antemano su participación en este evento y le informamos que Fundación Arteria estará a cargo de la coordinación del evento por lo que será a través de ella que estaremos en contacto para ultimar detalles sobre el itinerario de viaje, apoyo logístico para la ponencia y cualquier otra particularidad relacionada con el evento.



Catalina Rodríguez
Gerente de Artes Plásticas
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

**OFICINA ARTE IMPRENSA
FEIRA FLAMBOIÃ - PALÁCIO CRUZ E SOUZA
FLORIANÓPOLIS 2016**



ARQUIVO ABREVIADO

2015 - 2021

O que cabe a um arquivo que se ocupa daquilo que é reproduzível? Qual a política de conservação mais adequada a um contexto no qual as obras não dispõem de original? Jornais, revistas, livros, xerografias, adesivos, cartazes, panfletos, cartas, cartões postais: o que reclamam peças que são a um só tempo suporte e veículo, obra e documento, prática e abstração?

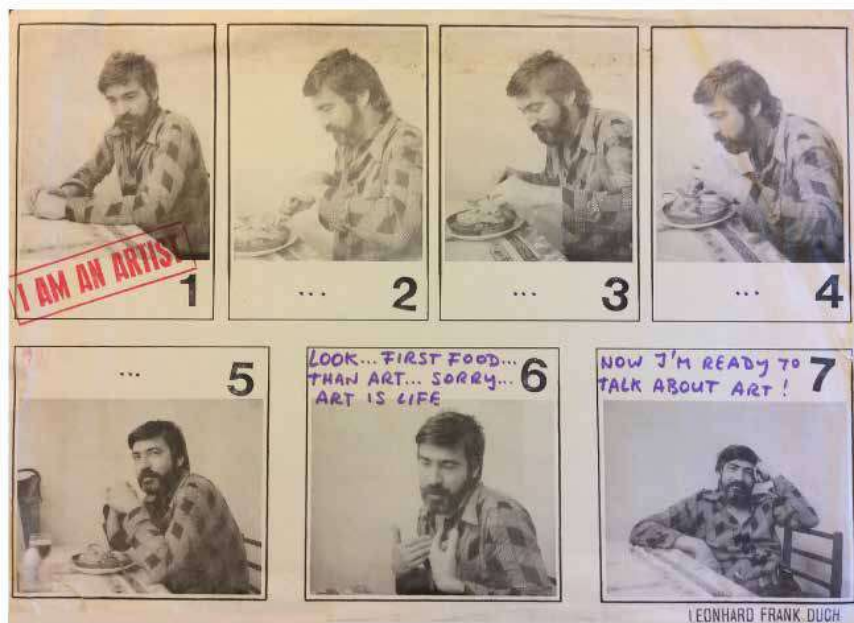
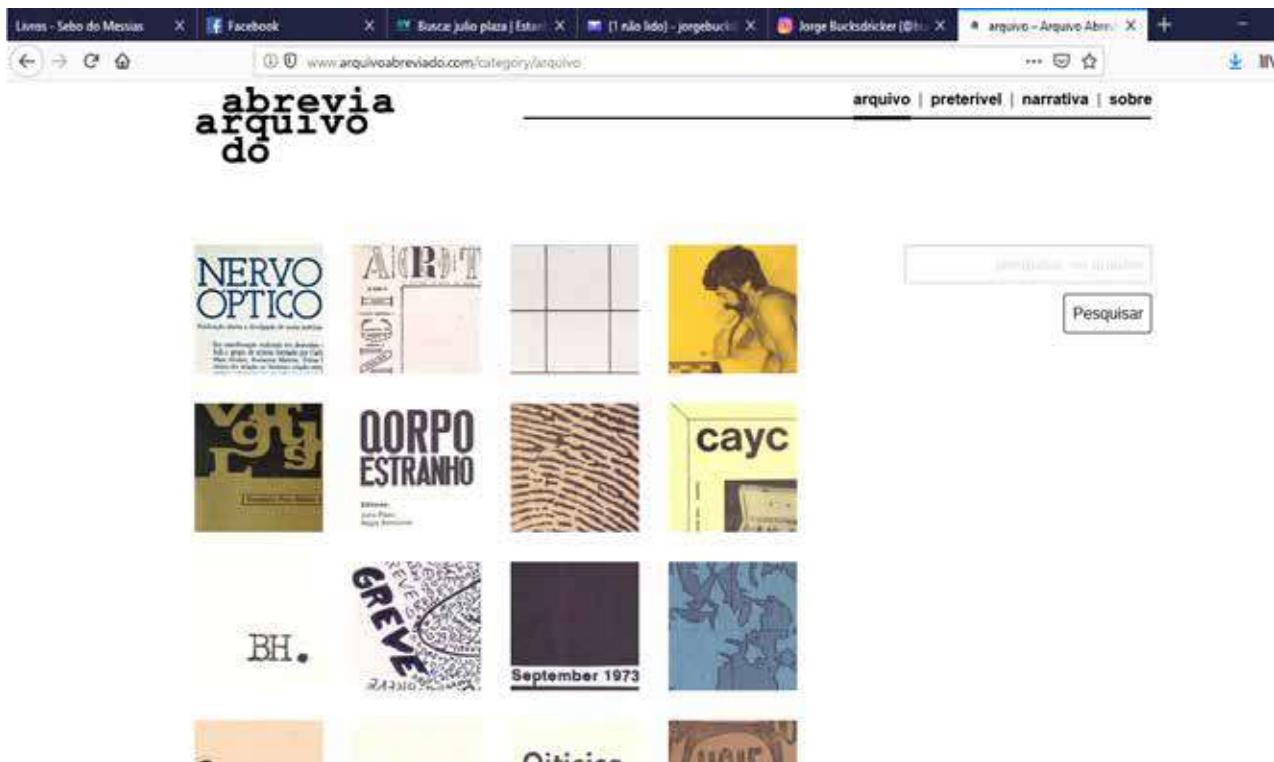
Encerradas em caixas, submetidas a condições rigorosas de temperatura e umidade, isoladas em espaços permanentemente fechados a visitação, elas contraditoriamente se aproximam daquilo que evitaram tornar-se. E a tentativa de salvá-las acaba por dilacerá-las.

O Arquivo Abreviado surge de um projeto de pesquisa. Uma pesquisa cujas inquietações os arquivos convencionais não puderam sanar – porque não estavam abertos, porque não havia pessoal suficiente para acompanhar os pesquisadores, porque os documentos não estavam digitalizados, porque não se podia registrar o que se consultava, porque as visitas só eram permitidas aos membros da instituição que administrava o arquivo.

A ideia de fazer dessa coleção um arquivo tem como intenção colocar o seu acervo outra vez em circulação, materializando uma resposta alternativa às questões colocadas acima. uma plataforma que reúne e dá visibilidade a uma ampla gama de trabalhos produzidos a partir da década de 1960.

SITE DO PROJETO

www.arquivoabreviado.com



Este projeto conta com o apoio de:



Palestras/Conversas ocorridas no âmbito do projeto 2018/2019



conversa com o artista TRAPLEV no espaço EMBARCAÇÃO (flotrinópolis), 2018



conversa com o artista LEO FELIPE no MIS-SC, 2018

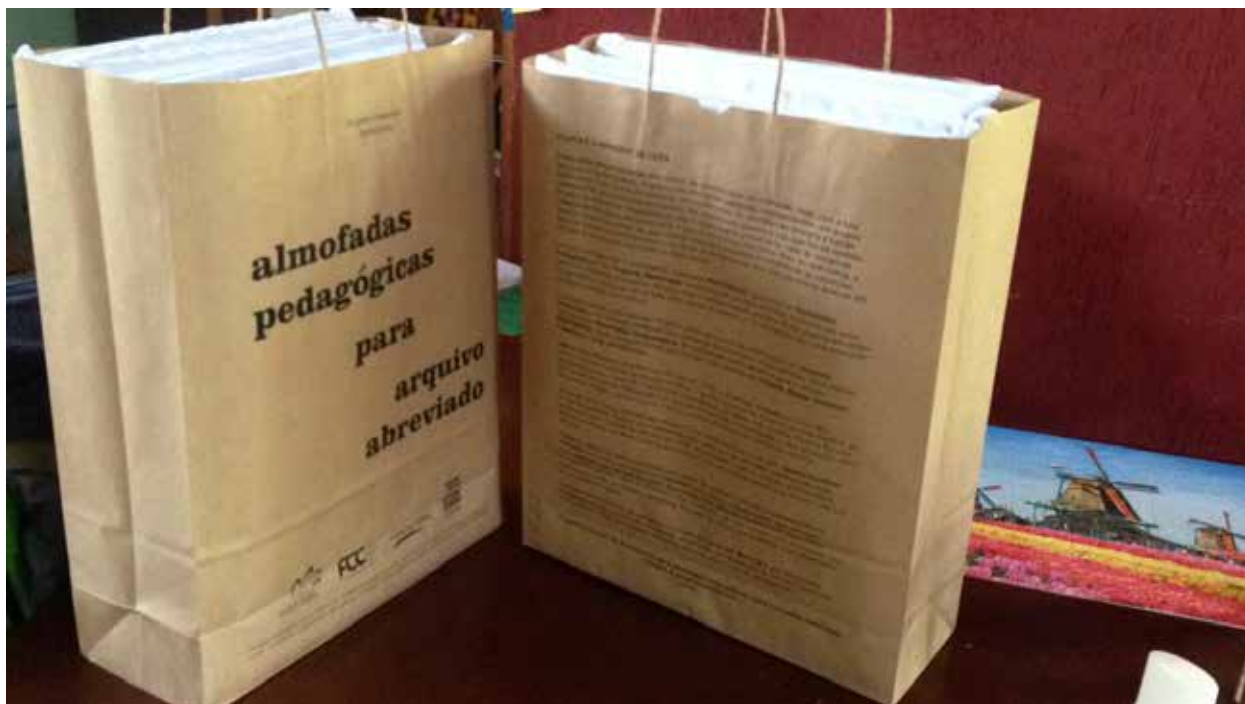


conversa com o artista JULIANO VENTURA no MEYER FILHO, 2018



apresentação do projeto para a turma da professora TELMA SCHERER -
graduação em letras, UFSC, 2019

Proposições e materiais desenvolvidos pelo projeto (2018)



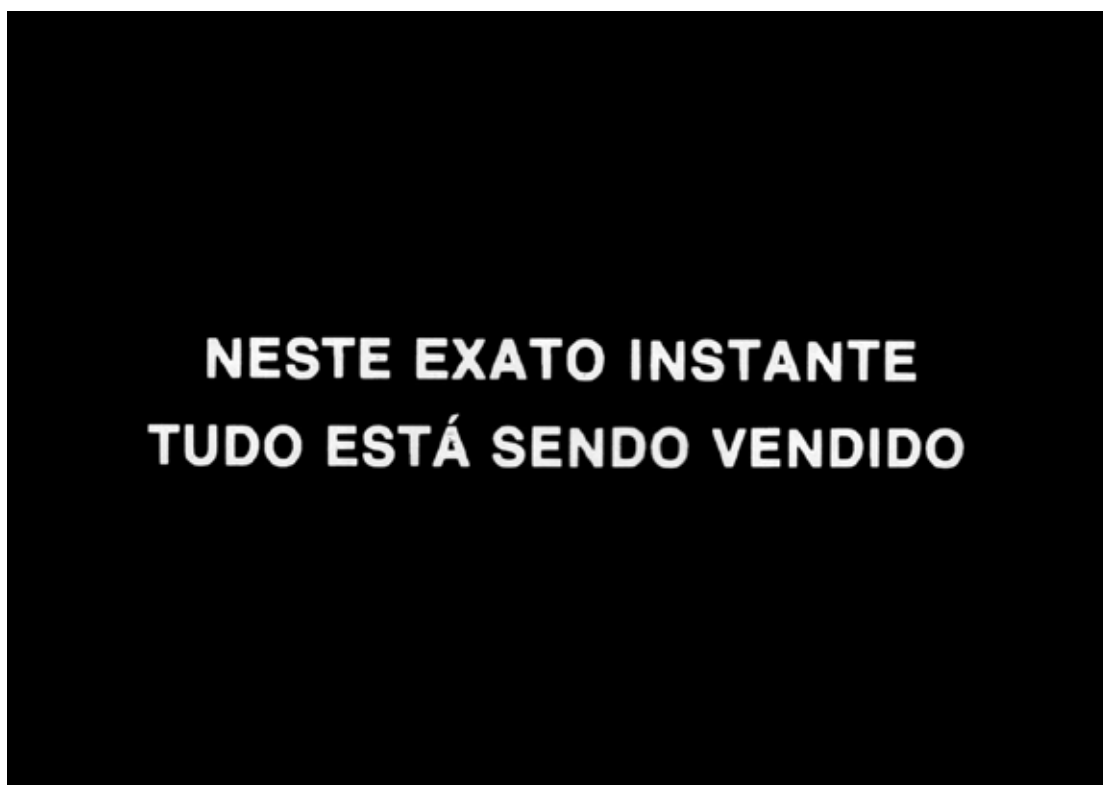
conjunto de ALMOFADAS PEDAGÓGICAS desenvolvidas pelo artista TRAPLEV, 2018



conjunto de ALMOFADAS PEDAGÓGICAS desenvolvidas pelo artista TRAPLEV, 2018



LOGOTIPO REJEITADO exercício de apropriação realizado pelo artista JULIANO VENTURA



CARTAZ produzido pelo artista JULIANO VENTURA



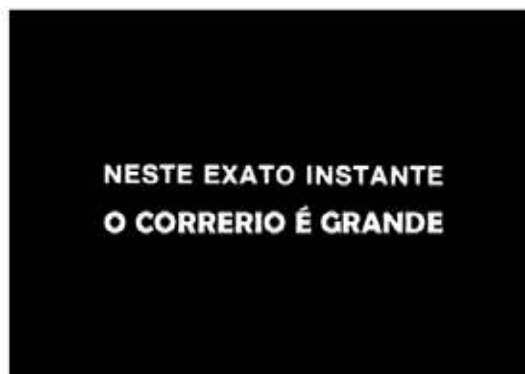
cartz de divulgação do lançamento da publicação CORRERIO editada por LEO FELIPE

Material de divulgação

Arquivo Abreviado e Projeto Preterível Apresentam:

NESSE EXATO INSTANTE O CORRERIO É GRANDE

Lançamento dos Produtos do Projeto Preterível



09/03, SÁBADO, às 16:00

Victor Meirelles, 112 - Centro
Florianópolis/SC



FUNCULTURAL



Projeto realizado com o apoio do Estado de Santa Catarina, Secretaria de Estado de Turismo, Cultura e Esporte, Fundação Catarinense de Cultura, FUNCULTURAL e Edital Elisabete Andrieu/2017.

Arquivo Abreviado e Projeto Preterível Apresentam:

A HISTÓRIA UNIVERSAL DO AFTER:
ANTI-TESE SOBRE DEPOIS DO FIM DA FESTA

Conversa com Leo Felipe



17/12, segunda-feira, às 19:00

MIS - Museu da Imagem e do Som
Av. Gov. Irineu Bornhausen, 5600 - Agronômica
Florianópolis/SC



FUNCULTURAL



Projeto realizado com o apoio do Estado de Santa Catarina, Secretaria de Estado de Turismo, Cultura e Esporte, Fundação Catarinense de Cultura, FUNCULTURAL e Edital Elisabete Andrieu/2017.

Arquivo abv e Projeto Preterível apresentam:

re-alfabetização política e formação
crítica em tempos de exceção

converse com o artista Traplev (SC/PE)



10:00 PM - 10 de 16

06/03, terça-feira, às 19:00

Espaco Embarcação
Travessa Leopoldo João Santos, 113
Lagoa da Conceição - Florianópolis/SC



FUNCULTURAL



Projeto realizado com o apoio do Estado de Santa Catarina, Secretaria de Estado de Turismo, Cultura e Esporte, Fundação Catarinense de Cultura, FUNCULTURAL e Edital Elisabete Andrieu/2017.

Vídeos/videoaulas produzidas no âmbito do projeto 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=rYF7dtOMwiw>



NEGRO SOBRE NEGRO | Estêvão da Fontoura Haeser



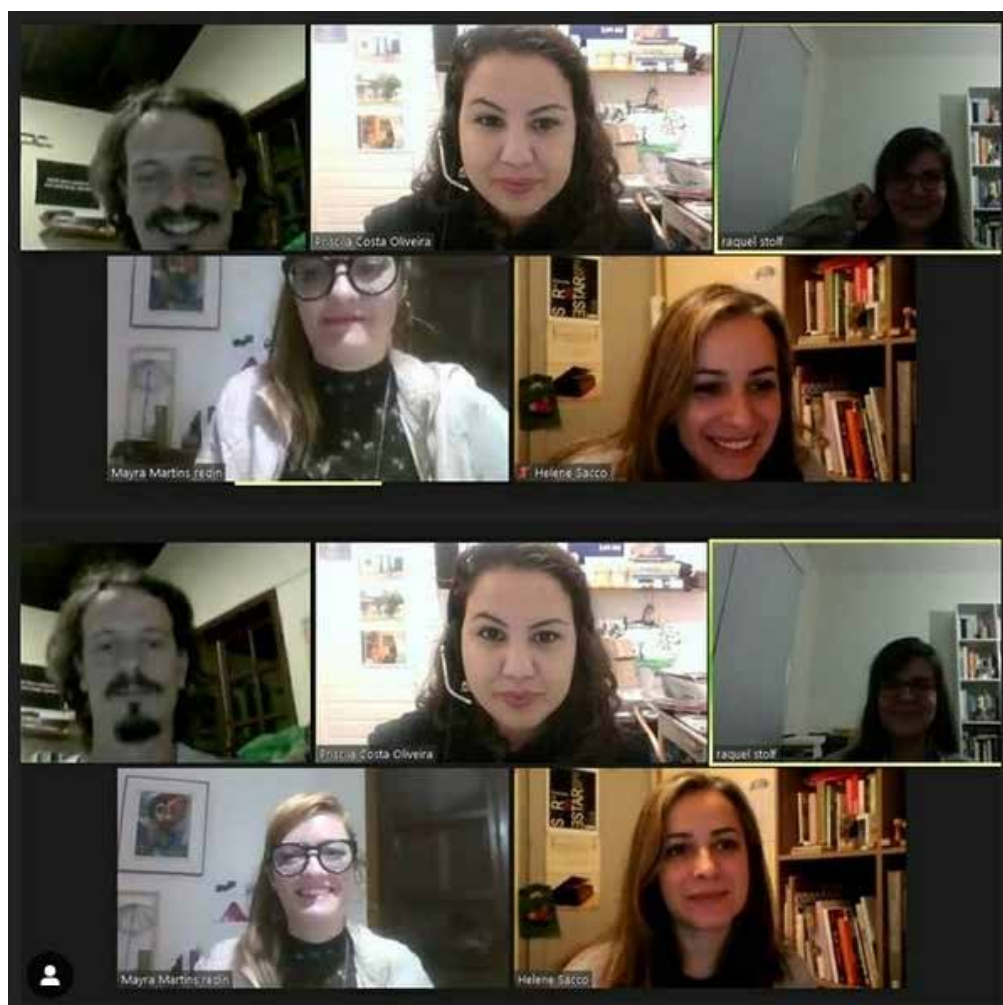
NEGRO SOBRE NEGRO | Estêvão da Fontoura Haeser

<https://www.youtube.com/watch?v=kcGVTzDTbK8>



ENQUANTO LEMINSKI LIA | Sebastião G. Branco

<https://www.youtube.com/watch?v=wHNXxud5oWE>



Oficinas produzidas no âmbito do projeto 2021

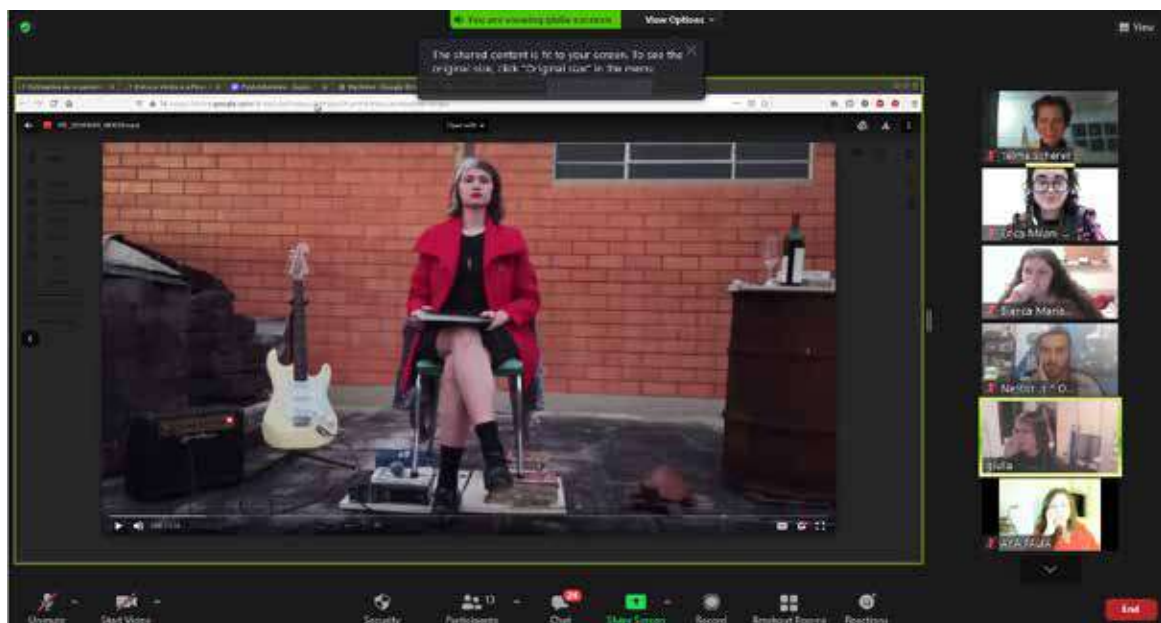


INTERVENÇÃO URBANA | Julia Amaral





ENTRE O VENTO E O PESO DA PÁGINA | Telma Scherer



PRÊMIOS

TROFÉU AÇORIANOS MELHOR EXPOSIÇÃO COLETIVA (2014)

MELHOR EXPOSIÇÃO COLETIVA:

3x4 VIS(I)TA - MACRS

Projeto #Reabito - Arte ConTexto

Selfie - Galeria dos Arcos

Tohu Wa-Bohu - Bolsa de Arte

Um firme e vibrante Não - Fundação Ecarta (vencedora)

MELHOR EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL:

Mário Röhnelt: Uma Retrospectiva - MARGS (vencedor)

Michel Zózimo - Estados Ordinários de Consciência (RS Contemporâneo) - Santander Cultural

Patrício Farias - Esculturas e outras coisas - Bolsa de Arte

Romy Pocztaruk - Feira de Ciências (RS Contemporâneo) - Santander Cultural

Wesley Stutz - Lugar-sensível: caverna - Galeria de Arte do DMAE

EDITAL ELISABETE ANDERLE ARTES VISUAIS (2017)

14/09/2017

Edital Elisabete Anderle - 2017

Prêmio: Artes Visuais						
5º	ANTONIO CARLOS VARGAS SANT ANNA	#2172311 AQUISIÇÃO DE OBRA ARTÍSTICA DE ANTONIO VARGAS POR INSTITUIÇÃO MUSEÍSTICA DE SC	ARTES VISUAIS	FLORIANÓPOLIS	R\$ 20.000,00	24,67
6º	IAM CAMPIGOTTO 38944470871	#2173866 Corpografias: entre o livro e a performance	ARTES VISUAIS	FLORIANÓPOLIS	R\$ 20.000,00	24,00
7º	Camilla Mayer Petersen	#217910 Somos parte da paisagem: intervenção urbana, cidade e memória	ARTES VISUAIS	FLORIANÓPOLIS	R\$ 20.000,00	23,67
8º	Sonia Aparecida Branco Beltrame	#2172382 Uns dias chove, noutros dias bate sol	ARTES VISUAIS	FLORIANÓPOLIS	R\$ 20.000,00	23,33
SUPLENTE:						
	Angelica Neumaier	#2171286 Estampa - Festival de Gravura Cidade de Criciúma	ARTES VISUAIS	CRICIÚMA	R\$ 20.000,00	19,67
R\$ 40.000,00						
	PROponente	PROJETO	CATEGORIA	CIDADE	VALOR	NOTA
1º	Regina Melim Cunha	#2171761 Além da página	ARTES VISUAIS	FLORIANÓPOLIS	R\$ 40.000,00	30,00
2º	KAMILA NUNES	#2172941 Escola Extraordinária da Embarcação	ARTES VISUAIS	FLORIANÓPOLIS	R\$ 40.000,00	29,67
3º	Daniela Martorano Vieira	#2171339 Antes-Tempo	ARTES VISUAIS	FLORIANÓPOLIS	R\$ 40.000,00	27,33
4º	Jorge Alberto Silva bucksdricker	#2171493 Preterível	ARTES VISUAIS	FLORIANÓPOLIS	R\$ 40.000,00	27,00

EDITAL ELISABETE ANDERLE

ARTES VISUAIS - PRÊMIO

2019

ARTES - Edição 2019					
PRÊMIO	EIXO	MÓDULO	QTD	VALOR (R\$)	TOTAL (R\$)
ARTES VISUAIS	Pesquisa / Formação	I	01	40.000,00	40.000,00
		Formação Inclusiva Para Museus de Santa Catarina – Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (Grande Florianópolis)			
		Suplente: O projeto Ensinar como Imagem - Ana Lucia Beck			
		II	07	20.000,00	140.000,00
		Artes Visuais Para Todos – Marisa Gonçalves Toledo (Norte)			
		Contando Mais Histórias Com Origami – Ivoni Missai Cubo Dohi (Oeste);			
		Divinéia Cine Express – Ateliê Calle7 – Sara Calazans Machado (Sul);			
		Escola Abreviada – Jorge Alberto Silva Bucksdricker (Grande Florianópolis)			
		Luz, Câmera e Educação – Daniel Cipriano (Vale do Itajaí);			
		Na Foto – Residência – Maria Lucila Horn (Grande Florianópolis);			
		Oficina de Ser – Arte Impressa e Autocuradoria – Vanessa Cristiane Schultz (Grande Florianópolis)			
		1. SUPLENTE: Vinte e Nove Ruas – Sofia Schramm de Brito (Vale do Itajaí) 2. SUPLENTE: Monotipia Inversa – Irani Godinho de Almeida (Norte)			
		I	02	60.000,00	120.000,00
		Flamboia – Gabriela Bresola (Grande Florianópolis)			
		Hugo Mund Obra Gráfica – Sebastião Galdêncio Branco de Oliveira (Grande Florianópolis)			
		1. SUPLENTE: Décimo Segundo Salão Elke Hering – Mostra Nacional Contemporânea de Artes Visuais – Maristela Silveira e Silva (Vale do Itajaí)			
		II	07	20.000,00	160.000,00
		Adentro: das pontes ao estreitamento das vinéguas e das relações –			



[Sobre o Prêmio](#) [Inscreva-se](#) [Perguntas e Respostas](#) [Edições Anteriores](#)

Inscrições

[Inscrever Projeto](#)

#ID	RÉGULAMENTO	FASE ATUAL	PROponente	PROJETO	STATUS ATUAL
2519641	Prêmio Elisabete Anderle - 2019	Inscrição de Projetos	jorge.alberto.silva.bucksdricker	Escola Abreviada	CONTEMPLADO



EDITAL ELISABETE ANDERLE ARTES VISUAIS - PRÊMIO 2020



PRÊMIO: ARTES VISUAIS

EIXO: Pesquisa / Formação

MÓDULO I – QUANTIDADE: 03 – VALOR R\$30.000,00

1º CONTEMPLADO – I Am An Artist.

JORGE ALBERTO SILVA BUCKSDRICKER

2º CONTEMPLADO – Seção E.

DANIELE CRISTINA ZACARÃO PEREIRA

3º CONTEMPLADO – Residência em Artes Visuais Fundação Cultural Badesco.

FUNDAÇÃO CULTURAL BADESC

1º SUPLENTE – Da Pedra ao Metal

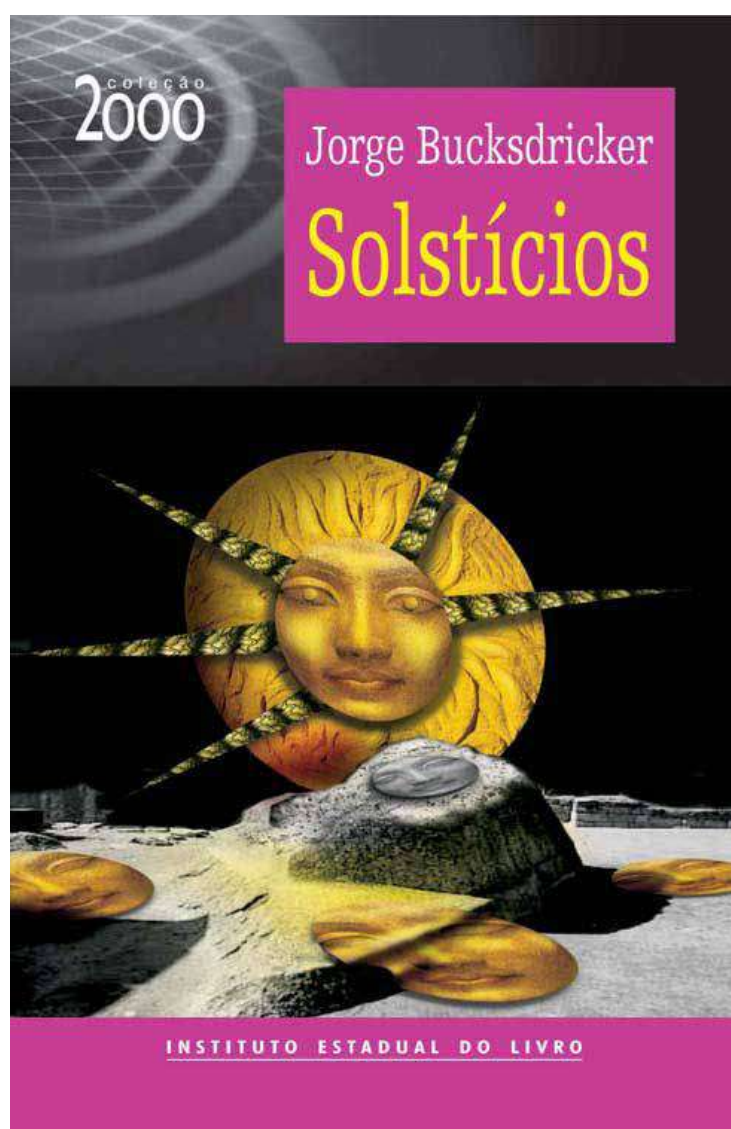
EUNILDO ALISKI CAMARGO

2º SUPLENTE – Escola de Tatuagem

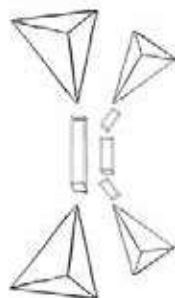
RENATA RIBEIRO COSTA

LIVROS / PUBLICAÇÕES

Solstícios (livro)/ IEL-RS
PORTO ALEGRE/RS, 2006
Projeto selecionado no Concurso Coleção 2000
Instituto Estadual do Livro



**PINUS (livro)/LANÇAMENTO
CASA M (8ª Bienal do Mercosul)
PORTO ALEGRE/RS, 2011**



pinus

jorge buckadricker

pinus

jorge buckadricker



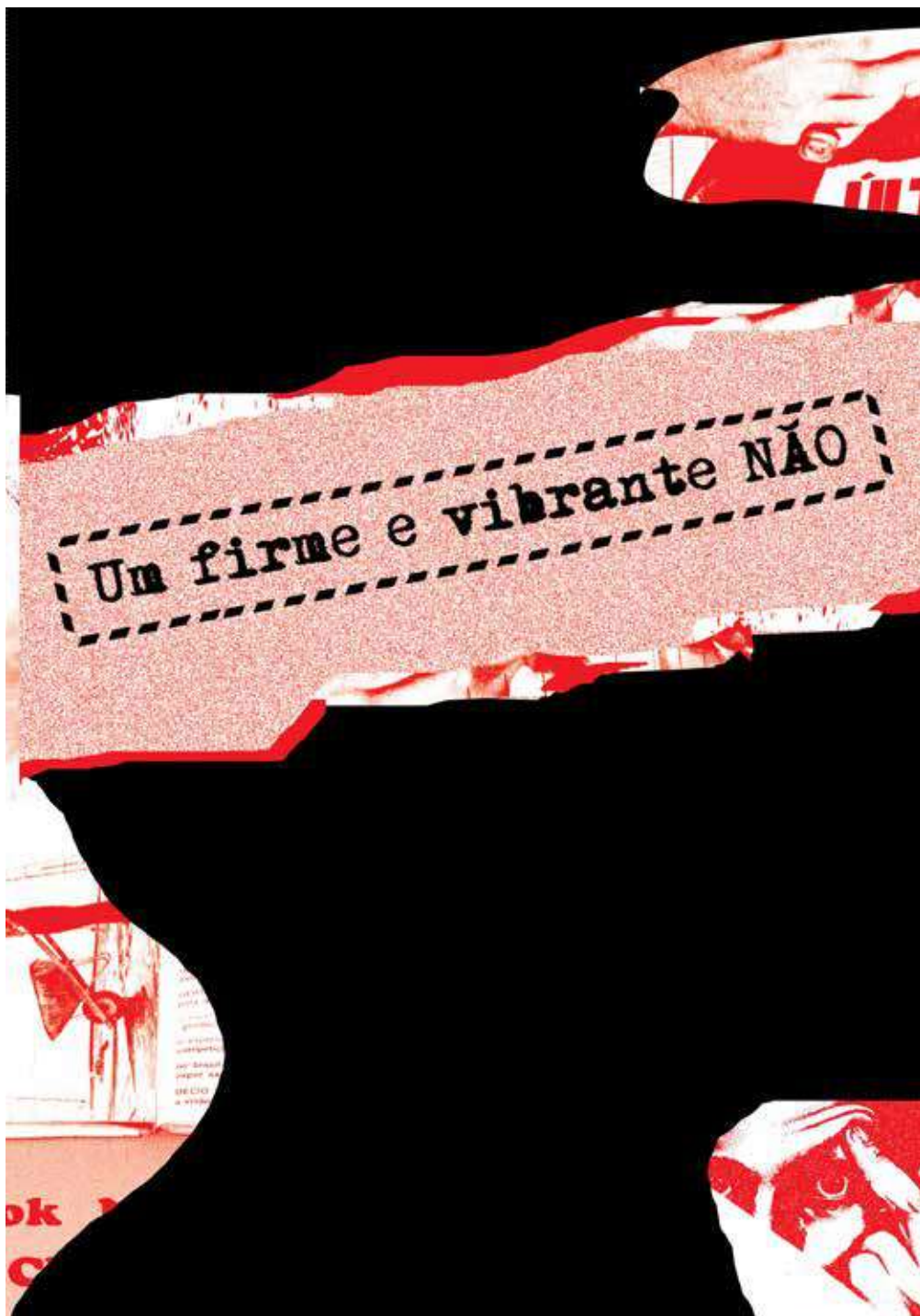
ANTES, PELO CONTRÁRIO
REVISTA DE CRIAÇÃO
2014/2

ANTES,
PELO CONTRÁRIO
ANO 0, Nº 0

eu	vandalizo
tu	vandalizas
ele	vandaliza
nos	vandalizamos
vos	vandalizais
eles	vandalizam

REVISTA DE CRIAÇÃO

Um firme e vibrante NÃO



TUDO O QUANTO ESTAMOS FAZENDO

Por Jorge Bucksdricker



no futuro
de 1989-90

40. Tudo o quanto estamos fazendo é mudar o estilo de pensar; tudo quanto estamos fazendo é mudar o estilo de pensar; tudo quanto estamos fazendo é persuadir as pessoas a mudarem seu estilo de pensar. (WITTGENSTEIN, 1970, p.55)

Essas palavras, que viraram muito logo para diversos outros grupos satílicos, encerram a última seção do livro: *ESTÉTICA, PSICOLÓGICA E RELIGIOSA*, de Ludwig Wittgenstein. Considerando a parte da obra de mais de 100 páginas, o livro na verdade nunca passou pelas mãos do autor e quase foi abandonado. Ficamos sabendo dessa história no livro *Wittgenstein: A Vida e a Obra*, de John G. E. Hughes, que também traz para palavras que não foram pensadas para a página, mas para os leitores e não os leitores que se fazem presentes.

Depois das várias referências à obra de Wittgenstein, o livro encerra com uma série de palavras de Wittgenstein: palavras que se abstraiam de um conteúdo qualquer do que se compoem o Wittgenstein professor? Qual seria o seu objetivo? Se não se abstraiam, então digamos: Como podemos? O que falta ao mundo quando falta um modo de pensar?

É esse conceito de criatividade que é responsável pelo todo da obra (que Arthur Cotterill procura trazer, afirmando a todo custo que as palavras que ali se encontram não representam sobre o mundo que, no seu entendimento, não tem palavras).

[...] Ora, este livro é apenas a fotografia dum discurso em ação, com todas as percalços e vicissitudes da linguagem direta, transitória e, por isso mesmo, frutífera da perfeição da obra acabada e do seu projeto de permanência.

(JOHANNOTTI, oralita)

Muitas passagens suas são inadequadas ao contexto contemporâneo. E no seu entendimento, poucas coisas se tornam tão evidentes desse mesmo contexto: a obra de Wittgenstein é um livro. Isso, no próprio Wittgenstein.

Pode-se dizer que o conceito "logo" é um conceito com contornos imprecisos – "Mas um conceito impreciso é realmente um conceito"? Uma fotografia pouco nítida é realmente a imagem de uma pessoa? Sim, pode-se substituir com vantagem uma imagem pouco nítida por uma nitida. Não é a imagem pouco nítida aquela de que com frequência precisamos?

(WITTGENSTEIN, 1996, p.54)

PARCOURIR O MUNDO

ANARCO PUNK Olympics & Black Star



MOLOTOV A DISTÂNCIA



SALTO DE ROLETA



PIFO SINCROIZADO



HIPISMO VOGAR



TOSTADO EM MÔVEL BANCÁRIA



CICLISMO NUDISTA



COSTURA DE PATCH



CHUTE EM BOMBA DE GÁS

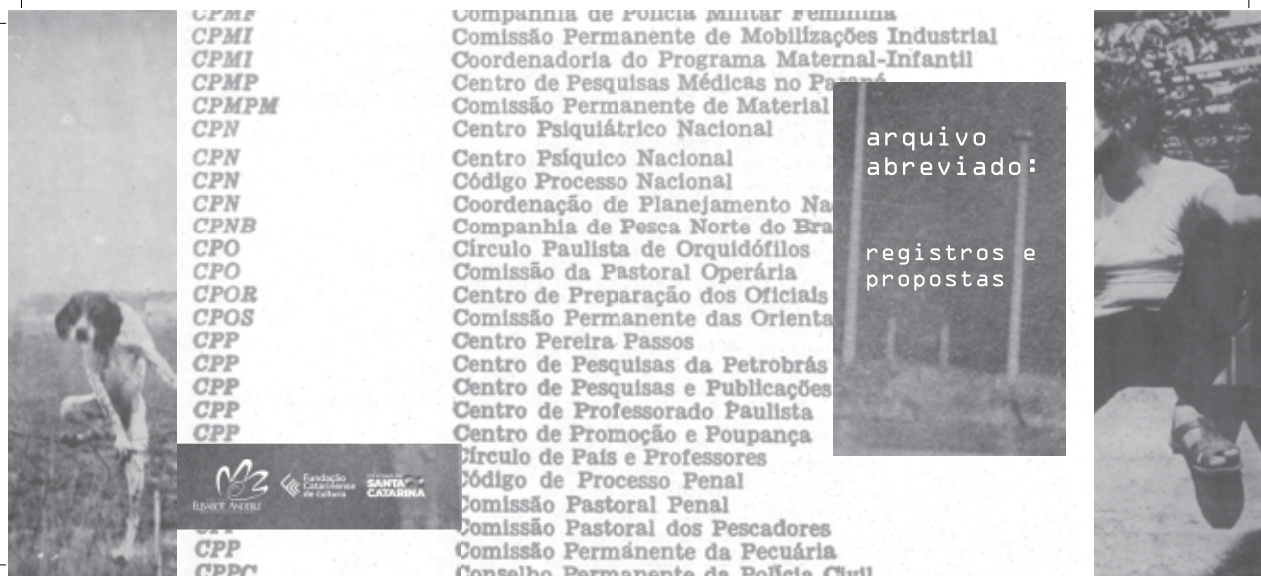


DESVIO DE TIRO



ARQUIVO ABREVIADO: REGISTROS E PROPOSTAS

nesse sentido, 2021





	PILARES			OPERAÇÃO REALIZADA
	SC	LA	ALTO	
Função de	☒			
Função de				☒
The Yale Library			☒	
Função de		☒		
Função de				☒
Função de				☒
The Library of		☒		
Função de	☒			
The Library of		☒		
Função de			☒	
Função de			☒	
Função de				☒
Função de				☒



RABISCANDO AS FALTAS

No meio da minha estante desorganizada desencontrei um livro. Nunca tinha vivido a experiência de desencontrar algo assim, do nada. Tudo foi sempre tão lógico em tudo o que eu faço. Se para todo o x, x é um livro da Bianca, logo x está na estante da Bianca. Mas nem minhas regras semânticas me ajudaram, talvez tivesse ajudado se eu considerasse uma regra onde 'para todo' fosse 'para nada' ao mesmo tempo, no mesmo momento. Eu tenho desmemória desse livro, sinto uma dessaude, que me desdói há muitos anos.

Pensava alto em como ele estava sendo desleante de chegar atrasado na minha estante, de perde-se tão facilmente. De permitir-se desencontrar-se assim. Parecia que naquele momento as faltas que o livro trazia, em sua essência de papel e letras desgarradas, se fundia a mim. O livro que eu procurava e desencontrava e odiava, era eu mesma. Como lerei os rastros das letras escorridas pelo meu corpo se tudo o que o cerca é uma falta enorme que me... su...foca.

Eu li num jornal uma vez, que falta de ar é coisa séria, em uma dada frequência é hora de procurar um profissional. Quem sabe eu procure um farmacêutico. Dizem que eles sabem ler muito bem rabiscos.



OUTROS

Montagem da Mostra de Jorge Macchi

6ª Bienal Mercosul

(2007)

6ª Bienal do Mercosul	
Administração	Produção Executiva
Volmir Luiz Gilioli – Coordenação Administrativo-Financeira	Tekne Projetos Culturais
Luisa Schneider – Tesouraria e Contabilidade	Fábio Courinho – Coordenação Geral
Teresinha Abruzzi Pimentel – Tesouraria e Contabilidade	Bruna Fetter – Coordenação Executiva
Bruno dos Santos Ortiz – Auxiliar Administrativo	Germana Konrath – Assistente de Coordenação
Diego Poschi Vergottini – Informática	Gabriela Silva – Produtora mostra <i>Três Fronteiras</i>
Hilmar Tagliassuchi Junior – Auxiliar Contábil-financeiro	Gustavo Curti – Produtor mostra <i>Zona Franca</i>
Lucian Rebellato – Serviços Gerais	Luciane Bucksdricker – Produtora mostra <i>Jorge Macchi</i>
Mariana Vieira Vargas – Secretária Administrativa	Mariana Xavier – Produtora mostra <i>Zona Franca</i>
Raquel Soares Pedrosa – Recepcionista	Michelle Sommer – Produtora mostra <i>Convergas</i>
Suzana Marques – Compras	Paula Krause – Produtora mostras <i>Francisco</i>
Tatiana Machado Madella – Auxiliar Administrativo	Matto e Öyvind Fahlström
Captação de Recursos e Marketing	Felipe Jornada – Assistente mostra <i>Zona Franca</i>
Marta Magnus – Coordenação Geral	Jorge Bucksdricker – Assistente mostra <i>Jorge Macchi</i>
Karina Roman – Coordenação de Marketing	Maria Helena Cavalheiro – Assistente mostras <i>Francisco</i> Matto e Öyvind Fahlström



Com Jorge Macchi no Teatro da Ospa na Produção da Peça Fim de Filme para a Mostra no Santander Cultural.

REVISTA APLAUSO
(2010)



Na capa da revista aplauso, 2010

INTERVENÇÕES URBANAS (2011)



alagam-se lágrimas, intervenção urbana, 2011



alagam-se lágrimas, intervenção urbana, 2011

**Montagem da Mostra de Eugenio Dittborn
8ª Bienal Mercosul
(2011)**



**PARTICIPAÇÃO COMO EXPOSITOR
FEIRA FLAMBOIÃ - PALÁCIO CRUZ E SOUZA
FLORIANÓPOLIS (2016)**



PARECERISTA - LEI DE INCENTIVO À CULTURA

Itajaí/SC (2020)



DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO

Declaramos para os devidos fins, que **Jorge Alberto Silva Bucksdricker**, portador do RG nº 7834.495 e do CPF nº 949.448.650-15, participou como Parecerista junto ao Edital 018/2019 Lei Municipal de Incentivo a Cultura, avaliando projetos na área de Artes Visuais, o qual foi feito com muita lisura e responsabilidade no dia 14 de fevereiro de 2020, com carga horária de 10h.

Itajaí, 14 de fevereiro de 2020.


VANDERLEI LAZZAROTTI
Diretor Administrativo da Superintendência das Fundações

PROJETO GRÁFICO DO LIVRO

TEKO VY'A: ALEGRIA MBYÁ-GUARANI, NATUREZA E CULTURA NA TEKOA ANHETENGUA (2021)



PRELÁCIO

Antes da Chegada dos Portugueses e Espanhóis, na América, o Povo Indígena Guaraní vivia de forma absolutamente autônoma, ocupando os sistemas ecológicos da Mata Atlântica e Campos Sulinos da América do Sul. Conviviam e viviam há milhares de anos neste ecossistema.

No final da década de 1970 e início da década de 1980, o Povo Indígena Guaraní no Rio Grande do Sul estava em franca extinção física pela deterioração das condições físicas, ambientais e espaciais, em consequência da ocupação e da apropriação territorial pela colonização europeia, destruindo as condições naturais, base de sua existência.

A quase totalidade das aldeias estavam espremidas entre as cercas das propriedades privadas e as rodovias, morando debaixo de pontes, salvo alguns grupos refugiados no fundo de algumas terras indígenas ocultas. Estes viviam isolados da etnia Kaingang e fugidos da FUNAI. Suas relações com os não indígenas eram restritas à venda de artesanato e ao recebimento de eventuais doações, mas negando sua identidade, temendo serem mortos. Viviam amedrontados, com ameaças reais à vida pelos atropelamentos, queimadas dos barracos, diversos casos onde foram atropelados com tiros com armas de fogo, perfurando suas barracas, por "desconhecidos". Atropelamentos por veículos eram muito frequentes, com sequelas irreversíveis e muitos casos a morte. Quando ameaçados, o que era comum, sumiam

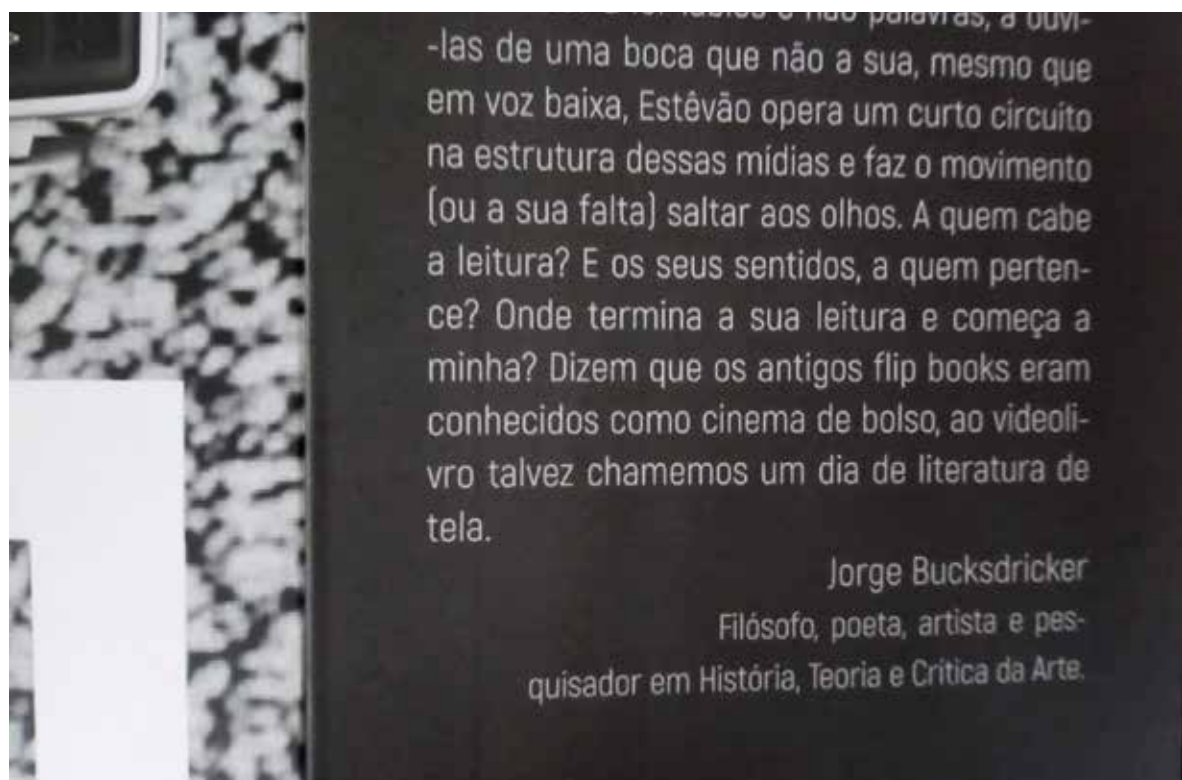
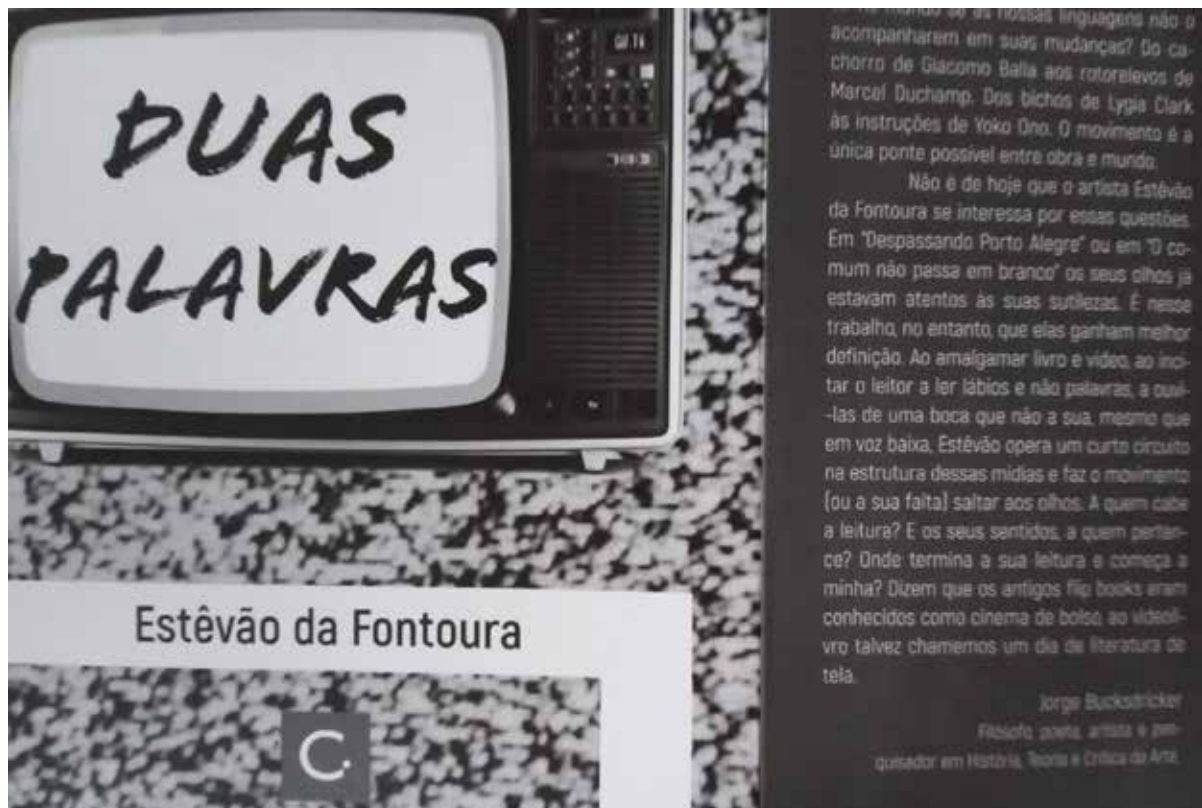
na mesma noite, carregando o que podiam e queimavam tudo que sobrasse para não deixarem rastros.

Neste contexto, os trabalhos de assistência a estas aldeias seguiram táticas diversas para conquista e construção de relações de confiança. Lentamente a acritação de serviços foram estabelecidos com base em colaborações práticas efetivas fornecendo alimentos, ferramentas, lonas e medicamentos... A desmistição era generalizada. Surto de pneumonia, de sarampo, coqueluche e tuberculose se espalharam entre as aldeias e as mortes pipocavam em função disso. A oferta de assistência médica e de saúde foram sendo sugeridas e aos poucos, mesmo temerosos, alguns foram se encorajando, aceitando alguns tipos de tratamento. Muitos continuaram morrendo por não confiarem em atendimentos médicos. Lentamente foi aumentando a acritação de medicação e até atendimento médico, na Santa Casa de Misericórdia, de Porto Alegre, enfrentando filas intermináveis. Mas, inicialmente, sem internações. A Casa de Trânsito na Rua Alvim servia de alojamento aos que vinham para este fim e sempre acompanhados pela família toda, concentrando muitos indígenas no local e gerando novos problemas, especialmente o convívio com o espaço urbano.

Dra. Marilza, infectologista, chefe do Pavilhão Pereira Filho, da Santa Casa de Misericórdia, resistiu a dar um tratamento diferenciado na recepção e tratamento aos indígenas, inicialmente sugerida e solicitada pela equipe, mas não atendida.

Porém depois, indo por um ano acompanhar uma turma de médicos formandos, residentes no Campus da PUC, junto a comunidade

ORELHA DO LIVRO DE ARTISTA DE ESTÊVÃO DA FONTOURA (2021)



DOCUMENTOS
DE OUTROS
TRABALHOS

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

CENTRO DE ARTES - CEART

O Reitor da Universidade do Estado de Santa Catarina,
no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do

Curso de Doutorado em Artes Visuais Área de Concentração: Artes Visuais

Em 1º de agosto de 2018, confere o título de

Doutor em Artes Visuais a

Jorge Alberto Silva Bucksdricker

nacionalidade brasileira, natural do Estado do Rio Grande do Sul,
nascido em 07 de outubro de 1978, carteira de identidade N.º 4061183713 – SUS/RS

e outorga-lhe o presente Diploma a fim de que possa gozar de todos os
direitos e prerrogativas legais.

Florianópolis, 08 de agosto de 2018.


Marcus Tomasi
Reitor


Jorge Alberto Silva Bucksdricker


Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
Diretora



CERTIFICADO

A Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul confere o presente certificado a

Jorge Bucksdricker

pelo trabalho de assistente de supervisão dos mediadores da mostra da 5ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul, realizado de 10 de setembro a 08 de dezembro de 2005, com carga horária de trinta e nove horas semanais.

Fábio Coutinho
Coordenador Geral da Ação Educativa

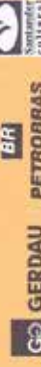
PROTECTOR DA AÇÃO EDUCATIVA



CO-APOLADOR DO EVENTO



INTRODUÇÃO E PASTEL



APOIO INSTITUCIONAL

REALIZAÇÃO



6^a BIENAL DO
MERCOSUL

Projeto Pedagógico

CERTIFICADO

A Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul confere o presente certificado a

Jorge Alberto Bucksdricker

pelo **trabalho de coordenação do Espaço Educativo** durante a 6^a Bienal do Mercosul,
realizada de 01 de setembro a 18 de novembro de 2007, com carga horária de trinta e seis horas semanais.

Mônica Hoff

Mônica Hoff
Coordenadora Executiva do Projeto Pedagógico
6^a Bienal do Mercosul

Projeto Pedagógico
Apoiadores

Projeto Pedagógico
Patrocinador

R-FAP
Abrilho Participações - Indústria S/A

Grupo RBS

FNDE

Ministério da Cultura

GERDAU

PATROCINADORAS MÚLTIPAS

Agência Institucional

Ministério da Cultura

Financiamento

Ministério da Cultura

Ministério da Cultura

Ministério da Cultura